

Bibliothek *bookies 2.1*

Katharina Jahnke

wenn das Zelt umgeweht wird

19. Juni – 17. Juli 2021

GALERIE
M29

RICHTER

Moltkestr. 27a | 50674 Köln

tel. + 49 | 0221 - 168 66 414

fax + 49 | 0221 - 168 66 413

mail@m29.info, www.m29.info

Öffnungszeiten: Mi–Fr 14–18 Uhr

Sa 12–16 Uhr u. n. V.

Innerhalb der Bibliothek *bookies 2* präsentiert **M29** das Buch von Katharina Jahnke und zeigt eine Ausstellung mit Papiercollagen und Objekten der Künstlerin.

22 Portraitcollagen zeigen Gesichter in typischer Form des klassischen Portraits der Malerei und Fotografie. Doch die starre Pose, die wie eine Maske Schutz und Distanz zum Gegenüber schafft, wird in den Collagen aufgehoben, durchbrochen, durchschnitten und dabei lebendig. Zeit- und Stilepochen stoßen aufeinander und gehen gleichzeitig ineinander über. So entsteht eine Überlagerung von Bilderfetzen, Teilstücken, die ein ungewisses, vielschichtiges Bild von Identität beschreiben.

Katharina Jahnkes **Arbeitskleidung**, 4 uniformhafte Kleidungsstücke, tragen Textzitate als Stickereien zur Schau, die konträr zu ihrer eigentlichen Funktionalität, diese hinterfragen oder in ihr Gegenteil verkehren.

Das Buch, zusammen mit den **Spinnenobjekten** und einer daraus entstandenen kleinen Fotoedition als Vorzugsausgabe, vernetzt diese Arbeiten miteinander. Durch den Themenkomplex zieht sich, wie ein roter Faden, die Frage nach Identität und Rollenbild, ebenso in der Arbeit wie in der Kunst.

o o o

Within the library of *bookies 2*, **M29** presents a book from Katharina Jahnke, along with an exhibition of paper collages and artist's objects.

Twenty-two portrait collages feature faces in the typical form of classical painting and photographic portraiture. Yet the rigid poses, which, like masks, enact a sense of distance, are actually suspended and broken up through the collage technique and thereby enlivened. Time and stylistic epochs collide with one another, at the same time also merging into each other. Thus an interference of image residuals is created, consisting of parts that describe an uncertain, multi-layered image of identity.

Katharina Jahnke's **work clothing**, consisting of four pieces of a uniform, present text quotes as embroidery which contradict or question their actual functionality, or else turn them into their opposite.

The book, together with the **spider objects** and a resulting small photo edition as a special issue, link all of these works with one another. Questions of identity and traditional role modeling emerge as central through-lines, in the realms of both labor and art.